

La scelta della Chiesa matrice di Casarano come location per l'esecuzione del concerto e per la registrazione del CD è stata dettata dall'intento di far conoscere ad un vasto pubblico una delle più belle e rappresentative chiese del Salento, tipica espressione del barocco leccese, testimonianza di una grandissima civiltà artistica e culturale del nostro passato. Esempari, in tal senso, le preziose tele del Tiso, del Coppola, del D'Oriando, nonché l'Organo a canne attribuito alla Bottega del Khyrcher.

Sarà questo il modo per far rivivere e ricreare le sensazioni, le emozioni, il pathos che la musica suscitava, quando, nel Settecento, la chiesa matrice di Casarano risuonava di voci celestriali, di musica eseguita su vari strumenti e sullo splendido organo.

Il Progetto nasce dalla necessità di divulgare e promuovere il nostro generoso territorio, visto il grande interesse che esso suscita in Italia ma soprattutto all'estero (Europa, Stati Uniti, Australia, Giappone, Cina...), attraverso la realizzazione e la distribuzione di un CD, che contenga un esemplare della cultura musicale del XVIII secolo di area meridionale, in particolare modo salentina e di Casarano.

Le composizioni in programma, sono tutte di autori barocchi di area salentina e meridionale; più precisamente opere di Pasquale Cafaro di Galatina, Leonardo Leo di San Vito dei Normanni, Domenico Sarri di Trani, Niccolò Porpora di Napoli, Egidio Romualdo Duni di Matera; tutti musicisti che hanno saputo distinguersi per sensibilità, bravura e genialità compositiva, dare lustro ed esportare, nel Nord Italia ma anche all'estero, il nome del nostro così prolifico Sud.

Lucia Rizzello



Lions Club - Casarano  
Fidapa - Casarano  
Associazione Commercianti e Artigiani  
Città di Casarano  
Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce  
Chiesa Madre Casarano  
Provincia di Lecce

Si ringraziano per il cortese apporto alla manifestazione:



## Concerto

**"Il cantar sensibile"**  
nel settecento italiano  
tra Salento e Napoli  
**Musica vocale-strumentale**  
"Dal sacro al profano"

**Lucia RIZZELLO**

Traversiere e maestro di concerto

**Paolo LOPEZ**  
Sopranista

**Ensemble "Accademia dei Serenati"**

**Domenica 9 maggio 2010 - Ore 20.30**  
**Chiesa Madre - CASARANO**

Non c'è futuro senza cultura. Ma finché la cultura non resti rinchiusa in un contesto elitario o negli angusti circuiti accademici, è necessario riordinare a forme di linguaggio universali. E quale linguaggio può travalicare ogni confine di spazio e tempo, di lingua e di religione, di tradizioni e di etnia meglio della musica? La musica riesce ad unire popoli diversi, a parlare al cuore della gente, ad annullare le distanze sociali. Lo stesso discorso vale anche per l'arte, on a caso Casarano sta cercando di caratterizzarsi come città contemporanea, proprio grazie ad un approccio nuovo con l'arte, la musica, la filosofia, più in generale, con la cultura.

Questa iniziativa si pone come un piccolo ma significativo tassello nell'ambizioso percorso che porterà Casarano a divenire una piccola capitale della cultura contemporanea nel Salento e in Italia. Questo è quanto noi tutti ci auguriamo.

Il Sindaco: *Man De Masi*

Una inquietudine accomuna gli uomini di ieri e di oggi e ne fa dei cercatori di felicità appassionati e mai sazi. Tanti di questi cercatori dicono di aver trovato appagamento in Dio incontrandolo nella natura, nella bellezza, nell'amore, nell'armonia, nella musica.

La Chiesa di oggi accompagna gli uomini a Dio attraverso le stesse strade.

In questo senso ben venga questo concerto musicale, isola di armonia che rinfresca e solleva.

Il Parroco: *don Agostino Bove*

Sul frontespizio: *Hendrick ter rugghen (1588-1629)*

The concert, c. 1626

Sfondo pagine interne: *Organo del 1776 - ottava del Khyrcher Chiesa Madre di Casarano*

# Programma

Leonardo IEO

(San Vito dei Normanni - Br 1694 - Napoli 1744)

Concerto n. 2 in sol maggiore per traversiere, archi e b. c.

Spazioso francese, brillante;

Allegro; Largo cantabile; Allegro

Niccolò PORPORA

(Napoli 1686-1789)

Cantata a voce sola, traversiere, archi e b. c.

Sinfonia;

Recitativo: Or che d'orrido Verno;

Aria: Lungi dal ben che s'ama

Recitativo: Pur fra tanta mia pena

Aria: Nocihier che mira vicino il lido

Domenico SARRI

(Trani 1679 - Napoli 1744)

Sonata III in re maggiore per flauto e b. c.

Andante

Allegro

Larghetto

(Allegro)

Minuetto

Romualdo Egidio DUNI

(Matera 1709 - Parigi 1775)

'Miserio Pargoletto' da Demotocrite

Aria per voce, traversa, archi e b. c.

Pasquale CAFARO

(Galatina - Le 1708 - Napoli 1787)

'L'arghetto' da "In Te Domine speravi"

Salmo 30 (1-5)

Cantata sacra per soprano,

traversiere, archi e b. c.

Il basso continuo viene eseguito al Clavicembalo e all'Organo a canne, attribuito alla Bottega del Kyriehler, datato 1776.

"Il cantar sensibile" nel settecento italiano tra Salento e Napoli

Musica vocale-strumentale "Dal sacro al profano"

Paolo LOPEZ

Sopranista

Lucia RIZZELLO

Traversiere e maestro di concerto

Ensemble

"Accademia dei Serenati"

Elisa IMBALZANO  
Violino barocco I  
Emanuele MARCANTE  
Violino barocco II  
Rosanna ROMAGNOLI  
Viola barocca  
Giovanni LA MARCA  
Violoncello barocco  
Brigitta RAUSCHMAYER-GARTNER  
Viola  
Chiara DE ZUANI  
Clavicembalo  
Maurizio FORNERO  
Organo  
Michele CARRECA  
Tiorba

STRUMENTI ORIGINALI O COPIE DI ESSI

Accordatura 406 Hz

Interventi introduttivi di  
Gino Pisano e Elsa Martinelli



LUCIA RIZZELLO è nata a Parigi da genitori calabresi. Frequenta il Conservo di ultimi anni della scuola elisabettina, media e l'istituto tecnico commerciale, contemporaneamente è iscritta al conservatorio T. Schipa di Lecce dove studia flauto traverso; ne consegue il diploma di Concerto-Contralto "F. Varesse" di Forigo. Si perfeziona costantemente con i Maestri di fama internazionale, Anichini, A. Frenichelli, M. Larota, M. Mercelli. L'intesa per la musica del XVII e XVIII secolo seguita con gli strumenti originali. Tra i professori ha studiato con il maestro del clavicembalo e del violino, suo presso la "Corina Spina di Martina di Milano", Simone di Musica Antica col maestro dei voti nella chiesa del re E. Recondo e si è musicata in un'aula presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "A. Perillo" di Venezia sotto la guida del re M. Gatti con nessuno dei voti con la beti "Il travesiere e Napoli nella prima metà del

seicento", l'attore M. Di Pergola.  
Ha seguito vari corsi di perfezionamento di flauto e musica antica, in Italia e all'estero, con i maestri K. Czka e B. Kuhn.  
Ha frequentato Maestri di interpretazione di Carlo Barocco presso il Conservatorio "A. Perillo" di Potenza e presso il Conservatorio "G. Paganini" di Bologna con il maestro G. Brindani.  
Si è perfezionata con il flauto re G. Cesari, ha seguito delle master class con Immanuel D. Rozzetti, A. J. Kolner e Martinelli di Gory.

La passione per le arti in genere la portano anche a studiare recitazione frequentando una scuola di teatro sotto la guida del maestro Giovanni De Nera, con seminari di Aldo Giuffrè.  
Ha svolto per circa vent'anni l'attività di Pianista e Organista in varie orchestre nazionali ed internazionali sotto la direzione dei grandi Maestri: B. Aysa, M. Pandella, M. Martelli, M. Smanle, E. A. Reichensacker, C. Franci, M. Riva, G. Kuhn, ecc. collaborando con solisti di fama internazionale, quali: P. Anoyra, R. Binson, M. Maslry, Mira, B. Lupo, L. Bessio, P. Trompa, Orazi, ecc.

Il suo repertorio spazia dalla musica medievale alla musica contemporanea.  
Ha eseguito in prima assoluta e tenuto un CD per la Massey Records, in Tito (flauto, soprano e pianoforte), musica composta per le poesie del baritono J. Tiziani.  
Nel agosto del 2001 per il Festival delle Trazzoni di Citta di Castello ha partecipato al concerto "Gatti in prima assoluta dell'opera "Il lido delle voci" di S. Scariotti, riproposto al concerto dal vivo.  
Ha effettuato registrazioni per la RAI e per vari festival locali.

Direg: regolamentare vari gruppi e orchestre. Dal 2000 è direttore stabile dell'ensemble di flauti "Grecia Sabiana" di Zollino.  
Partecipa di numerose orchestre barocche con strutture d'epoca, ha suonato sotto la direzione di importanti esponenti della musica antica in campo internazionale: E. G. C. Lanzetta, A. Bermedini, F. Barozzi, F. Paldi, J. Corneo, G. Capriano, R. Favero, L. Lucibella, G. Salsarici, effettuato numerose tournée e incisioni discografiche.

Nel 1990 ha fondato l'ensemble di musica antica "I Musici Serenati" con il quale svolge musica storica concertistica. Collabora anche con numerosi gruppi da camera e orchestre nell'ambito di Stagioni Musicali di diversa natura, con i gruppi "Musica e poesia a San Maurizio" - Milano, "Egloga siciliana" - I Musici di Santa Felegna - Torino, "La città della musica" - Fiumicino - Roma, "Egloga romana" - Capriano, Bergamo, Verona, "Orchestra Musicorum" - Padova, Vicenza, Verona, Lanzo, Biella, Biella, Pinerolo, Matera, Salerno, ... e del teatro) - Genova, Astoria, Vigonza, Astoria ...).

Ha tenuto come relatore vari seminari, tra i quali:  
• Impiego della musica come terapia nei secoli passati, presso A.E.D.E. Associazione Europo-ea degli italoamericani (Lecce, 2005)  
• "Esercizi musicali nell'Italia in Egitto di Hesiadei" (Vicenza 2005)  
• "Dall'antico ai nostri giorni: il flauto traversiere" (Padova 2007)  
• "Il Travesiere e Napoli nella prima metà del Seicento" (Viterbo 2009 e Lecce, aprile 2010)  
• Ha tenuto per Studietrum DAD records, Andeleo, Orchestra Musicorum, SONO d'adco, Massey Records ...

Ha ricevuto l'attribuzione onnicale di importanti Concorsi e Giornali Nazionali ed Esteri.

Partecipa delle giurie di numerosi concorsi.  
Ha svolto per circa vent'anni per il Conservatorio di Musica Antica "A. Perillo" di Venezia, la scuola per il clavicembalo e il violino, con la consulenza del flautista, con il flauto presso la Scuola Media ed l'istituto musicale di Calimera e come docente di flauto presso il Conservatorio "T. Schipa" di Forigo.  
Ha tenuto per il Conservatorio "T. Schipa" di Forigo, "Festa Maestri: Classe di traversiere nell'ambito di Festival Internazionali di Musica Antica.

Cura spesso la direzione artistica, il coordinamento e il rapporto con i lettori di eventi musicali di rilevanza internazionale.  
Da 23 anni risiede a Lecce - E-mail: luozizzello@virgilio.it



Paolo Lopez, giovane soprano palermitano, inizia la propria formazione musicale all'età di otto anni intraprendendo lo studio del violino e del pianoforte e successivamente lo studio del canto, col maestro dei voti, presso il Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo.  
Comincia le proprie esperienze di palcoscenico del udicio anni entrato a far parte del coro e debuttando con solista in "L'Idra di Tebe" di Berlioz.  
Ha preso parte anche a diversi concerti e master-classes con Enzo Pace, Filippo Crivelli ed Enza Wilmola.  
Tra gli ultimi concerti da lui interpretati vanno citati:  
• "Historia di Job" e "Vestale Ventidua" di G. Carissimi

"Medita Jesu Morti" di D. Buxtehude  
"Santa Cecilia" di B. Albin  
"Canta" e "Magnificat" di A. Vivaldi  
"Vespri della festa Vergine" e "Sera Maria e Spirituale" di C. Monteverdi  
"Sibylli Morti" di J. Haydn  
"Sibylli Morti" di J. Haydn

Nel 2001 si aggiudica il terzo premio alla terza edizione del Concorso Internazionale di Canto Barocco "Francesco Provenzale" e nell'agosto 2007 debutta con Vittoria Benincasa al Teatro di Domenico Scariati nel ruolo di Dondo sotto la direzione di Antonio Puro, con l'orchestra della Cappella della Pasa del Triclinio al Teatro Victoria Eugenia di San Sebastián (SPAGNA).  
Nel dicembre 2007 ha interpretato il ruolo di Lioneo nell'omonimo saggio di Domenico Scariati "La Dindriade" inserito nella stagione concertistica dell'Associazione per la Musica Antica Antonio Il Verno a Palermo.

Nel gennaio 2008 all'Opera Nazionale de Lomaria a Nicosia, ha preso parte al "Sant'Agostino" di Stefano Landi interpretando il ruolo titolo diretto da William Christie e Lea Ann Prosserman e con la regia di Benjamin Lazar.  
Nel luglio 2008 si esibisce al prestigioso "Festival de Baroque" nuovamente interpretando il ruolo di Dondo.  
Nel 2008 ha preso parte al "Festival de Baroque" di Palermo, interpretando il ruolo di Dono ne "Le Viti del bene e del male" con la Compagnia della Pasa del Triclinio. Medesima diretta da Fabio Bondi e la regia di Davide Livermore e gli studenti dello I'UAV. Nel 2009 ha tenuto per la chiesa di San'Antonio "Le Dispense d'Amore" di A. Cesti interpretando proprio il ruolo di Amore sotto la direzione di Carlo Fusi e Auser Musici recentemente messe in scena al Teatro G. Verdi di Pisa con la regia di Stefano Medardi.

Inoltre vanta diverse collaborazioni con importanti orchestre barocche e dilettanti di fama internazionale quali Baroque Quiri e Chieri Giarro e l'ensemble Ergas con i quali ha eseguito "Vespri della festa Vergine" e "La Sagra Morale e Spirituale" di C. Monteverdi e collabora già da molti anni con il Centro Studi per la Musica Antica Antonio Il Verno di Palermo.  
Svolge attività musicale soprattutto concertistica in Italia ed all'estero.

...

L'ensemble "Accademia dei serenati" fondato nel 1989 da Lucia Rizzello e Luigi Bisanti, è costituito da musicisti di comprovata bravura, provenienti da ogni parte di Italia e dall'estero, attivi come solisti, in formazioni cameristiche ed orchestre nazionali ed internazionali; il gruppo si articola inoltre in formazioni specialistiche nelle specializzazioni e nelle esecuzioni dei repertori medio-rinascimentale, barocco e classico con ritrattori europei e coreici italiani.  
L'ensemble è in costante contatto con istituti e enti musicali europei e americani, con la finalità della scoperta di materiali inediti, ritrovamenti e compositori di storia (dipolofana del 1700) e di autori del 1700 e del 1800, del Rinascimento e del Barocco.  
Il gruppo Lopez, così formato, interviene in nome della sua scuola, sempre insieme con i fratelli Rizzello, in vari teatri, festival e rassegne, in Italia e all'estero.  
Il gruppo officina alla ricerca, lo studio della musica seicentesca e imperpetua, valere fra gli specialisti e i musicisti delle scene operistiche.  
L'ensemble è stato ospite di importanti rassegne e festival di musica antica in Italia e all'estero ed ha effettuato numerose diverse televisive nel circuito discografico.